

申請人姓名：王曉明

E-mail：123456789@gmail.com

學校系級：國立台灣大學外文系四年級

手機號碼：0900123456

一、計劃主題：學習新浪潮

二、學習社群名稱：電影與社會：探索虛構故事改變世界的力量

三、計劃目的：本次讀書會的目的，是開始拒絕僅單純對電影本身進行欣賞與解析，而是可進一步思考：這一部電影是在一個怎樣的社會脈絡下出現？而這部電影的出現，又將如何參與當時社會論述，或輕或重推動這個社會往一個方向發展？我們不該看小一部電影，或是一首歌曲、一本小說等文化創作對變更社會的力量，世界是由各種符碼所建構而成，世界在我們眼中長什麼樣子，權力如何支配，是取決於我們如何閱讀各式文本，這正是後來西方文化研究努力發展的原因。同樣的，一部電影的誕生，不是自然而然，它往往是對這個社會有所對話，是反映這個社會長什麼樣子，也是希冀社會變成什麼樣子，電影文本應該與社會文本（關於一個地方的政治、0 經濟、文化等訊息）相對照，先觀看電影在說什麼故事，再去尋找電影出現之際，社會流行的論述究竟什麼，虛構的電影敘事與現實的社會論述究竟是如何呼應起來。

四、選讀典籍：（非紙本研讀申請者，表格可重新設計）

電影名稱	三更 2 之餃子
導演	陳果
國家/年份	香港，2004 年
選看原因	看似一個吃嬰兒餃子以求回春的變態敘事，實際與 2003 年後香港面對非典型肺炎（SARS）以及大明星死亡（張國榮、梅艷芳）兩大死亡經驗有所關係。這兩大死亡經驗，促使香港積極尋索香港性，拒絕中國收編。而這部電影正是透過一個中國不允許拍的鬼魅題材，以及描寫北方中國人運輸嬰兒肉給南方香港人吃，挑戰中國中心霸權。
電影名稱	決殺令（Django Unchained）
導演	昆汀·塔倫提諾
國家/年份	美國，2012 年
選看原因	這部以黑人為主角的美國西部片，刻意塑造一個黑人英雄，嵌入一則北歐神話，與 60 年代歐洲學運以來流行的黑人剝削電影、B 級動作片有所聯繫。電影刻意選用一個極為通俗題材與電影形式，然後嘗試作一些顛覆，將深刻的人性反思包裝在黑色幽默中，讓人反思喜劇、甚至 B 級動作片，是可以作出深層的處理。
電影名稱	南國之南
導演	陳翠梅
國家/年份	馬來西亞，2006 年
選看原因	這是一部關於馬來西亞南洋移民的短片，雖然只有十多分鐘，但是訊息量飽滿，深刻描述南洋移民對「吃」的看重，看似簡單的喚人吃飯，其實是一種南洋移民表達離散情緒的獨有儀式。我們可藉此反思關於當代馬來西亞華人

	是如何看待當下的移民經驗，進一步探討在全球資本主義的現在，我們似乎進入一個類似逐水草而居的游牧時代，移民經驗是否要重新改寫？
電影名稱	因為愛你 (Carol)
導演	陶德·海恩斯
國家/年份	英國，2015 年
選看原因	每一年幾乎都有幾部引起話題的酷兒電影，同性禁忌之戀似乎是許多創作者都企圖嘗試描繪，但又往往失敗的議題。近年的《因為愛你》可說是同志電影的代表之作，以精緻朦朧的鏡頭與細膩動人的對白，摩擦出同性之間的微妙火花，非對同志形象進行平面化，或是一直往與全世界抗爭的方向出發。我們可思考近年來的酷兒運動與這部電影之間的關係，這部電影又給運動怎樣的啟示？
電影名稱	回魂夜
導演	劉鎮偉
國家/年份	香港，1995
選看原因	周星馳電影所開啟的無厘頭文化，已經成為學術論述的熱門議題，看出這一種文化是聯繫著香港 97 回歸中國的憂患。而這部作品，在周星馳眾多電影中，有它獨特的位置，將無厘頭本身潛藏的恐怖性格展露無遺，讓我們驚艷於喜劇與鬼片的瘋狂結合，在 1997 回歸前作出解放感官刺激的港式狂歡。
電影名稱	悲情城市
導演	侯孝賢
國家/年份	台灣，1989
選看原因	作為台灣電影史上的經典之首，我們理應該更深入思考這部電影的重要位置：它是如何在台灣解嚴的氛圍下誕生？電影觸及的 228 事件，在解嚴後的台灣產生怎樣的衝擊？這部電影揚威國際威尼斯影展，卻在台灣金馬獎失利，可思考台灣金馬獎過去至現在在台灣所扮演的角色。

*不限讀單本書籍，可自行延伸。

五、學習社群成員基本資料：（成員需五人至十人，召集人至多兩位）

序次	姓名	學校系級	聯絡電話	Email	召集人
1	王曉明	國立台灣大學 外文學系四年級	0900123456	12345678@ntu.edu.tw	✓
2	陳阿火	國立台灣大學 中國文學系四年級	0934567891	22336548@ntu.edu.tw	
3	張田田	國立台灣大學 中國文學系二年級	0945678912	36984789@ntu.edu.tw	
4	王小花	國立台灣大學 外文學系四年級	0978987654	35469871@ntu.edu.tw	

序次	姓名	學校系級	聯絡電話	Email	召集人
5	林孟孟	國立臺灣藝術大學舞蹈系三年級	0978965432	MOMO@hotmail.com	
6	黃阿三	國立台灣大學中國文學所一年級	0945678912	32165498@ntu.edu.tw	
7	蘇大大	國立台灣大學日本文學所三年級	0923456732	34567893@ntu.edu.tw	
8	柳飄飄	國立台灣大學中國文學所三年級	0978965432	PAOPA0t@gmail.com	

六、進行方式：

- (1) 集體現場看一部指定電影，事前預習指定的文學文本，來進行相互的對照與討論。
- (2) 每次討論會，都由不同的組員輪流帶動，設計題目以及準備延伸閱讀。並由一人負責記錄。

七、預定討論時程：

編號	日期	時間	地點
1	2016年3月5日	1300h-1700h	總圖4樓影音室
主題：回春與回歸——《三更2之餃子》電影欣賞			
2	2016年3月19日	1300h-1700h	總圖4樓影音室
主題：原來喜劇可以如此——《決殺令》電影欣賞			
3	2016年4月9日	1300h-1700h	總圖4樓影音室
主題：離散的儀式——《南國之南》電影欣賞			
4	2016年4月23日	1300h-1700h	總圖4樓影音室
主題：顛覆酷兒電影的套式——《因為愛你》電影欣賞			
5	2016年5月7日	1300h-1700h	總圖4樓影音室
主題：無厘頭的恐怖性格——《回魂夜》電影欣賞			
6	2016年5月21日	1300h-1700h	總圖4樓影音室
主題：解嚴後低調而震撼的人民聲音——《悲情城市》電影欣賞			

*該學期討論次數不得少於6次，每次時間至少一小時，可自行延伸。詳細規定請見網站。

八、預期成效：

希望同學不把電影看作是一種純粹的娛樂消遣，訴諸於感性，而是為這部電影提出一套符合邏輯的理性詮釋，以電影中的種種細節為證據。同時，積極從電影文本延伸出它在怎樣的語境出現？它對當下的社會議題有什麼互動等。

九、備註其他：

指定電影與討論會時間，或會彈性的更動，以上計劃僅作參考。

十、若同意經申請通過後，願意按照北二區區域教學資源中心規定，請於下方選項打勾：

本學習社群全體成員，願意配合北二區學生學習計畫一切相關規定，並同意中心對於本社群所提出之計畫擁有審核、評鑑與補助與否之權利。